

09h30 – 10h	<b>Théâtre Jean-Vilar / Accueil</b>		
	P'tit déj offert à tous les participants		
10h – 10h30	<b>Théâtre Jean-Vilar / Ouverture de la journée</b>		
	L'Ile-Saint-Denis : l'épopée d'une ville-laboratoire par le Phares		
10h30 – 11h30	<b>Théâtre Jean-Vilar / Témoignages TEDx</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>» <b>Rachid Santaki</b> - « <i>Jamais K.O. ...</i> »</li> <li>» <b>Pauline Imbault</b> - « <i>Le zéro déchet : moins mais mieux</i> »</li> <li>» <b>Bruno Hourst</b> - « <i>Tous intelligents !</i> »</li> </ul>		
11h30 - 13h	<b>Grande Salle / Disco-smoothies : Mission anti-gaspi !</b>		
	Ensemble, épiluchons fort contre le gaspillage.		
13h – 14h30	<b>Foyer du théâtre Jean Vilar et terrasse</b>		
	<b>PAUSE DEJEUNER</b>		
14h30 – 15h30	<b>Théâtre Jean-Vilar / Témoignages TEDx</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>» <b>Yazid Kherfi</b> - « <i>Repris de justesse</i> »</li> <li>» <b>Gilles Laborde</b> - « <i>Improviser, c'est très professionnel</i> »</li> <li>» <b>Hugo Stephan</b> - « <i>Le revenu de base, pour arrêter de perdre sa vie à la gagner</i> »</li> <li>» <b>Léonore de Roquefeuil</b> - « <i>Comment la technologie a transformé l'échec de mon engagement en politique</i> »</li> </ul>		
	<b>Session d'ateliers</b>		
15h30 – 17h	<b>Salle du bocage / Tous en rythme !</b>	<b>Foyer / Marathon de projets</b>	<b>Espace citoyen / Audacez-vous !</b>
	Vous avez toujours eu envie de vous mettre à la musique mais n'avez pas encore osé sauter le pas ? C'est l'occasion : laissez libre cours à vos sens et improvisez en rythme. (par <i>Musique pour tous</i> )	« Connais-toi toi-même pour monter le projet de tes rêves » : 1h30 pour poser les premières briques de votre entreprise à partir de vos forces et des sujets qui vous passionnent. (par <i>Enactus France</i> )	Comment passer de l'idée à l'action ? Les sciences neurocognitives à notre rescousse pour oser sauter les barrières. (par <i>Learn to Change</i> )
	<b>Cuisine / Atelier collaboratif de fabrication de mobilier</b>	<b>Théâtre / Théâtre participatif</b>	<b>Fabrique / Boostez vos ambitions</b>
	Et si vous changiez de regard sur ces déchets plein de ressources ? Apprenez à les détourner et créez votre propre mobilier ! (par <i>Upcycly</i> )	Avec l'aide de deux comédiens, jouez-vous de l'échec. Improvisez pour accepter la prise de risque dans la vie. (par <i>théâtre à la carte</i> )	Un parcours étudiant et professionnel déterminé d'avance par sa scolarité ou son milieu professionnel ? Deux jeunes vous prouvent le contraire et vous aident à aller jusqu'au bout de vos ambitions. (par <i>Passeport Avenir</i> )
17h-17h30	<b>Théâtre Jean-Vilar / Clotûre</b>		
17h30 – 18h30	<b>Foyer du théâtre Jean Vilar et terrasse</b>		
	<b>APERRO ET DISCO-SMOOTHIES</b>		

**YAZID KHERFI** Désigné comme un bon à rien dans sa famille mais aussi à l'école, Yazid a trouvé dans sa bande de jeunes « voyous » une deuxième famille. Période ponctuée de 15 années de délinquance, 4 années de cavale et 5 années de prison. Il a su faire de son expérience, la clé de son travail actuel. Comme il ne rentrait dans aucune case, Yazid a préféré en construire une, bien à lui. Ainsi est né son métier de « Consultant en prévention urbaine », à la frontière des institutions de la justice d'un côté et dans les quartiers et les prisons de l'autre. L'ex taulard est aussi le co-auteur de deux livres : « Repris de justesse » et « Quand les banlieues brûlent » aux Editions la Découverte.



**Léonor DE ROQUEFEUIL** Diplômée de Sciences Po Bordeaux, Leonor de Roquefeuil a travaillé en tant que consultante sur la jeunesse aux Nations Unies à New York, puis comme responsable de communication et marketing pour une grande entreprise à Madrid. Depuis 1 an, elle est investie à plein temps pour VOXE, où elle réconcilie les jeunes et la politique grâce aux technologies !



**Rachid Santaki** Passionné de boxe, il a été au tapis plusieurs fois. De sa scolarité à ses premiers projets mais c'est ainsi qu'il devenu un pur produit de l'échec. Aujourd'hui, il cumule plusieurs casquettes ; auteur, scénariste et entrepreneur français. Egalement acteur de terrain, il a cofondé « la dictée des cités », un rendez vous populaire autour de l'orthographe avec le record de la plus grande dictée de France (1000 personnes).



**Pauline IMBAULT** A la sortie de son Ecole de Commerce, Pauline découvre le mode de vie « zéro déchet ». Ne produire aucun déchet est une véritable épopée qui dépasse le simple mode de vie et devient l'opportunité d'une démarche collective et concrète en faveur de l'environnement. Elle rejoint l'association Zero Waste France comme volontaire puis chargée de mobilisation pour mettre sa vie professionnelle en adéquation avec ses valeurs.



**Gilles LABORDE** C'est en octobre 1969 que Gilles vient au monde près des bords de Seine. Il en gardera d'ailleurs un caractère fluctuant. En mars 2000, la troupe de théâtre qu'il a montée joue L'Avare de Molière à la frontière du Sud-Soudan puis un an plus tard il dirige Oedipe-Roi de Sophocle au Théâtre national. Gilles entre plus tard au Cabinet du Ministre de la Jeunesse et des Solidarités comme Conseiller chargé des expérimentations sociales puis est nommé Directeur adjoint de l'Ecole Nationale de Commerce. Gilles devient Président de Théâtre à la Carte en juin 2012.



**Hugo STEPHAN** Journaliste de formation, Hugo est un touche-à-tout passionné par l'innovation politique et les nouveaux médias. Après avoir passé un an auprès du magazine de prospective Usbek & Rica, il a rejoint le Mouvement Français pour un Revenu de Base dont il est l'un des coordinateurs. Ex-Indigné, jeune entrepreneur, geek et idéaliste, Hugo s'efforce de vulgariser les grands sujets de société au travers de ses projets : revenu universel, mouvement maker, économie collaborative... toujours en quête de sens dans un monde en rapide mutation.



**Bruno HOURST** Bruno est chercheur en pédagogies nouvelles. Après avoir été successivement marin et pilote d'hélicoptère, il se dirige vers l'enseignement. Il est alors confronté à des élèves en échec scolaire et émet l'hypothèse qu'ils le sont principalement à cause d'un mode d'apprentissage qui ne leur est pas adapté. Il débute donc des recherches sur des modes d'apprentissages alternatifs. Et découvre que les cancras d'aujourd'hui pourraient réussir brillamment demain, si l'on sollicitait davantage leur « intelligence forte » ...