

CALL FOR SUBMISSIONS

JOURNÉE D'ÉTUDE

VISUAL PARTICIPATORY METHODS PERSPECTIVES IN ETHNOGRAPHIC RESEARCH

KEYNOTE SPEAKER

Dr. Andrew Irving

Director of the Granada Centre for Visual Anthropology
University of Manchester

SUBMIT A PROPOSAL

English or French
(Photo-essays, films, performances, texts)

Deadline: July 1, 2016

Email submission to :

vpmconference2016@gmail.com

No inscription fees

ECOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES (EHESS)

190 Av. de France, 75013

Paris - France

17th October 2016

Salle du Conseil A

ORGANIZED BY

Camilo León-Quijano (LAHIC/IIAC-CEMS/IMM) and Anne Monjaret (EHESS-CNRS LAHIC/IIAC)

as part of the doctoral seminar

Méthodes visuelles et sensorielles, pratiques transdisciplinaires pour les sciences sociales (EHESS - 2016/2017)

SPONSORED BY



[See below the ENGLISH version]

Journée d'Etude Internationale

Appel à communications

METHODES PARTICIPATIVES DE L'IMAGE ENJEUX DE LA RECHERCHE ETHNOGRAPHIQUE

Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales

190 Av. De France – 75013, Paris

Salle du Conseil A

17 Octobre 2016

Keynote Speaker

Dr. Andrew Irving

Directeur du Granada Centre for Visual Anthropology

Université de Manchester (UK)

Les méthodes participatives de l'image, ensemble hétérogène tant du point de vue théorique que technique, ont pour similarité l'implication active des enquêteurs et des enquêté-e-s dans le processus d'exploration, immersion et construction du savoir ethnographique. Cette journée d'étude vise à questionner leur rôle et les enjeux actuels de ce type de démarche dans la pratique ethnographique.

Les approches épistémologiques et méthodologiques autour de ces démarches sont variées et leur théorisation visuelle a surtout été traitée en anthropologie et sociologie¹. Des « techniques participatives » comme *photovoice* (Wang & Burris, 1997), *PAR* (Mcintyre, 2003; McIntyre, 2008), *photonarrative* (Woodley-Baker, 2009) et des champs émergents dans la discipline tels que *l'ethnographie sensorielle* (Cox, Irving, & Wright, 2015; Fors, 2015; Fors, Bäckström, & Pink, 2013; Gélard, 2016; Laplantine, 2015; O'Neill & Hubbard, 2010; Pink, 2015b), *media ethnography* (Postill & Pink, 2012) et *digital ethnography* (Ardévol & Gómez-Cruz, 2013; Hine, 2003; Horst, 2016; Pink, 2015a) ouvrent des nouveaux horizons dans l'usage des médias dans la recherche ethnographique.

Cette diversité nous interpelle parce qu'elle interroge les relations entre enquêteur et enquêté(e) dans la démarche de création effectuée à partir d'un dispositif audio-visuel partagé. Nous vous invitons alors à mener une réflexion autour des enjeux et des conséquences de l'utilisation de ces techniques au cours de l'enquête ethnographique, en partant de vos propres expériences. Un intérêt particulier sera porté à la manière dont les techniques seront utilisées par les enquêteurs qui mettent en place ces projets de participation audiovisuelle sur le terrain. Nous attirerons également l'attention sur les réflexions théoriques dans lesquelles s'inscrivent ces méthodes.

Quelques interrogations pourront aiguiller notre réflexion, sans pour autant se prétendre exhaustives. Quel est le sens « collaboratif » de votre enquête ethnographique en lien avec l'usage des outils audio-visuels ? Quel est le « statut » de la collaboration dans votre enquête ethnographique ? De quelle façon l'approche participative a-t-elle transformé la manière dont on s'engage sur le terrain ? Quelle est la place de la réflexivité dans une démarche visuelle de ce type ? Quelle expérience peut-on avoir dans le cadre d'un partage des outils audio-visuels ? Quels sont les hiérarchies et le rapport enquêteur-enquêté-e qui peuvent être alors à l'œuvre ? Quels sont les modes d'engagement des enquêtés et des enquêteurs dans la réalisation de ce type de terrain ?

¹ Cf. Alfonso, Kurti, & Pink, 2004; J. Banks & Deuze, 2009; M. Banks & Morphy, 1999; Chaplin, 1994; Cox, Irving, & Wright, 2015; Gómez Cruz, 2012; Grasseni, 2007; Ingold, 2013; Irving, 2007, 2016; Knowles & Sweetman, 2004; Pink, 2013, 2015^a.

Quels instruments peut-on utiliser dans la mise en place des protocoles d'enquête participative ? De quelles manières les enquêtés peuvent-ils être impliqués dans le projet ? Quelle place enquêteurs et enquêtés ont-ils respectivement dans ce type d'ethnographie ? Dans quelles temporalités (phase de la recherche) s'inscrivent-ils ?

Cette journée d'étude poursuit une réflexion autour de l'usage transdisciplinaire des outils audio-visuels en sciences sociales. Les méthodes participatives de l'image, ensemble hétérogène tant du point de vue théorique que technique, ont pour similarité l'implication active des enquêteurs et des enquêté-e-s dans le processus d'exploration, immersion et construction du savoir ethnographique. Nous cherchons à ouvrir le débat autour du rôle et des enjeux actuels de ces méthodes. Pendant cette journée, nous convions les chercheurs et doctorant-e-s à présenter leurs recherches sous forme de présentation orale, d'essai photographique ou de film.

Modalités de soumission

Les propositions, sous forme de résumé (abstract) et d'une longueur maximale de 500 mots, **devront être envoyées au plus tard le 1er juillet 2016** à vpmconference2016@gmail.com. Elles peuvent être rédigées en français, en espagnol et en anglais. La journée d'étude se déroulera en français et en anglais. Les *abstracts* devront comporter un titre, suivi du type de participation souhaitée (communication orale, projection, exposition graphique). Nous vous invitons à soumettre des propositions qui encouragent la participation active du public pendant la journée d'étude. Propositions « non conventionnelles »² (performances, films, expérimentations visuelles-sensorielles...).

Cette journée est ouverte dans la limite des places disponibles (25) et il n'y a **pas de frais d'inscription**. En revanche les intervenant-e-s sélectionné-e-s auront à prendre en charge leurs frais de déplacement. De ce fait l'**inscription est obligatoire** avant le **1 octobre 2016**. Le temps d'échange qu'offre cette journée permet de poursuivre la réflexion initiée en 2015 dans le colloque international Last Focus Visual Research Network « Ethnographie visuelle : outils, archives et méthodes d'enquête ». Elle introduit aussi un nouvel atelier doctorant prévu pour l'année universitaire 2016-2017 à l'EHESS « *Méthodes visuelles et sensorielles : pratiques transdisciplinaires pour les sciences sociales* »

Comité Scientifique

Carine Chavarochette (U. Sorbonne Nouvelle/CREDA) ; Sylvaine Conord (U. Paris Ouest Nanterre) ; Andrew Irving (U. Manchester) ; Camilo León-Quijano (EHESS – LAHIC/IIAC – CEMS/IMM) ; Jacques Lombard (IRD) ; Anne Monjaret (EHESS/CNRS – LAHIC/IIAC) ; Florencia Muñoz (EHESS – LAHIC/IIAC) ; Perrine Poupin (EHESS - CEMS/IMM) ; Juliette Rennes (EHESS - CEMS/IMM) ; Joyce Sebag (U. Evry Paris Saclay – CPN)

Organisateurs

Camilo LEON-QUIJANO - EHESS (LAHIC/IIAC-CEMS/IMM)
Anne MONJARET - CNRS-EHESS (LAHIC-IIAC), SEF

Partenaires

Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS)
Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie du Contemporain (IIAC)
La Société d'Ethnologie Française (SEF)
Laboratoire d'Anthropologie et d'Histoire de l'Institution de la Culture (LAHIC)
Last Focus Visual Research Network

² Par conventionnelle nous entendons la lecture d'une communication et sa discussion pendant 20 minutes.

Journée d'Etude Internationale

Call for Submissions

VISUAL PARTICIPATORY METHODS PERSPECTIVES IN ETHNOGRAPHIC RESEARCH

Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales
(School for Advanced Studies in Social Sciences)

190 Av. De France – 75013, Paris

Salle du Conseil A

17 Octobre 2016

Keynote Speaker

Dr. Andrew Irving

Director of the Granada Centre for Visual Anthropology

Université de Manchester (UK)

In recent years, visual participatory methods have become more and more common in ethnographic fieldwork. What these methods share is the active contribution of participants and researchers in the processes of exploration, immersion and in the collaborative construction of knowledge. Their increased use among social scientists, calls for serious inquiry into the role and stakes of participatory techniques in the ethnographic practice.

The epistemological approaches surrounding these methods are varied, and their visual theorization has been treated primarily in anthropology and in sociology³. Some well-known “visual participatory techniques” such as *photovoice* (Wang & Burris, 1997), *PAR* (Mcintyre, 2003; McIntyre, 2008), *photonarratives* (Woodley-Baker, 2009) and emergent fields such as *sensory ethnography* (Cox, Irving, & Wright, 2015; Fors, 2015; Fors, Bäckström, & Pink, 2013; Gélard, 2016; Laplantine, 2015; O'Neill & Hubbard, 2010; Pink, 2015b), *media ethnography* (Postill & Pink, 2012) and *digital ethnography* (Ardévol & Gómez-Cruz, 2013; Hine, 2003; Horst, 2016; Pink, 2015a) open new horizons in the use of visual media in ethnographic research.

This diversity is engaging, insofar as it questions the relationship between ethnographer and participant in a creation process where the (audio)visual device is shared. During this workshop we would ask you to reflect on the stakes and consequences of the use collaborative approaches in your ethnographic practice, using your own experience as a starting point. Of particular interest is how participants and researchers use these techniques to develop participative (audio)visual projects in the field. We would also like to draw attention to the theoretical reflections in which these methods can be framed.

Without purporting to be exhaustive, the following list of questions might be taken as a guide for our collective reflection. What did we mean when we talk about “collaborative approaches” in ethnographic research based on

³ Cf. Alfonso, Kurti, & Pink, 2004; J. Banks & Deuze, 2009; M. Banks & Morphy, 1999; Chaplin, 1994; Cox, Irving, & Wright, 2015; Gómez Cruz, 2012; Grasseni, 2007; Ingold, 2013; Irving, 2007, 2016; Knowles & Sweetman, 2004; Pink, 2013, 2015^a.

your own research experience? What is the status of “participation” in your ethnographic practice? What role does reflexivity play in participatory visual methods? To what extent participatory approaches transformed the way you were realizing your fieldwork? How the sharing of (audio)visual devices constructs a specific relationship between the ethnographer and the participant(s)? What is the status of “engagement” in your visual practice? How did you and the participants of your research “engage visually” ? What temporalities frame a participatory visual research?

Terms of submission

Proposals, in the form of abstracts no longer than 500 words, are to be submitted by 1st July 2016 to yvmconference2016@gmail.com. You may also send video (no more than 5 minutes) or photographic proposals (essays of no more than 10 images). They can be in French, Spanish or English. The workshop will be held in **French and English**. Abstracts should contain a title, followed by an indication of the intended type of intervention (oral presentation, projection, graphic exhibition).

We invite you to submit a proposal that encourages an active participation of the public during the *Journée d'Etude*. “Unconventional propositions” (such as performances, experimental films, sensory experimentations...) are welcomed.⁴

No registration fees. This *journée* is free and open up to 25 people (that are mean to actively participate into the workshop). Registration is required before 1 October 2016. This will be the occasion to continue the exchange initiated in 2015 during the international conference organized by Last Focus Visual Research Network, *Visual Ethnography: Tools, Archives, and Research Methods*. It will also be the introductory session of a 2016-2017 doctoral seminar at the EHESS on “*Méthodes visuelles et sensorielles : pratiques transdisciplinaires pour les sciences sociales*”.

Scientific Committee

Carine Chavarochette (U. Sorbonne Nouvelle/CREDA) ; Sylvaine Conord (U. Paris Ouest Nanterre) ; Andrew Irving (U. Manchester) ; Camilo León-Quijano (EHESS – LAHIC/IIAC – CEMS/IMM) ; Jacques Lombard (IRD) ; Anne Monjaret (EHESS/CNRS – LAHIC/IIAC) ; Florencia Muñoz (EHESS – LAHIC/IIAC) ; Perrine Poupin (EHESS - CEMS/IMM) ; Juliette Rennes (EHESS - CEMS/IMM) ; Joyce Sebag (U. Evry Paris Saclay – CPN)

Organizers

Camilo LEON-QUIJANO - EHESS (LAHIC/IIAC-CEMS/IMM)
Anne MONJARET - CNRS-EHESS (LAHIC-IIAC), SEF

Sponsors

Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS)
Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie du Contemporain (IIAC)
La Société d'Ethnologie Française (SEF)
Laboratoire d'Anthropologie et d'Histoire de l'Institution de la Culture (LAHIC)
Last Focus Visual Research Network

⁴ By conventional presentation we mean a 20 minutes presentation followed by a discussion (led by a moderator).